



PARQUE MUSEO
LA VENTA

Memorias



Foro Parque Museo La Venta:
cultura y naturaleza en un solo espacio

ANTECEDENTES DEL FORO

Introducción

Parque Museo La Venta: cultura y naturaleza en un solo espacio.

El foro realizado los días 23 y 24 de junio de 2025 en Ecosur, Unidad Villahermosa, se organizó con el propósito de propiciar un espacio académico de diálogo plural en torno a las implicaciones culturales, sociales, ecológicas y urbanas asociadas al proyecto de construcción del Museo Nacional Olmeca y su posible localización en el actual Parque Museo La Venta. Convocado en un contexto de creciente interés público, el foro reunió a especialistas de distintas disciplinas e instituciones, quienes aportaron reflexiones sustantivas desde marcos analíticos diversos. El ejercicio persiguió habilitar un espacio de deliberación fundamentada, en el que los argumentos técnicos, históricos, sociales y ambientales pudieran ser escuchados y considerados en un marco de respeto, libertad académica y compromiso por el interés público.

El evento se estructuró en tres mesas temáticas. La primera, Patrimonio, Parque Museo La Venta y espacios públicos analizó la relevancia histórica y social del Parque Museo La Venta como expresión del patrimonio cultural moderno, así como su valor como espacio público urbano. La segunda mesa, Museos, legado, arqueología y naturaleza, examinó los desafíos y oportunidades del proyecto museístico propuesto y atendió a criterios de descentralización, conservación patrimonial y funciones educativas de los museos en el siglo XXI. Finalmente, la tercera mesa, Territorio, medio ambiente y ciudad, se centró en los vínculos entre planeación urbana, sustentabilidad ecológica y bienestar colectivo, en particular en un contexto urbano marcado por los efectos del cambio climático y la pérdida de los espacios verdes.

Las discusiones reflejaron una amplia gama de perspectivas: algunas en favor de considerar la reubicación del nuevo museo en la zona arqueológica original de La Venta, otras insistiendo en la necesidad de proteger el diseño museográfico original de Carlos Pellicer y el patrimonio arquitectónico moderno que lo acompaña, y otras más enfocadas en los marcos institucionales y

sociales que deberían garantizarse ante las intervenciones urbanas de gran escala. Este foro constituyó, en suma, un esfuerzo por contribuir desde el ámbito académico a la reflexión pública sobre el futuro del patrimonio en Tabasco, reconociendo que su preservación y resignificación requieren no solo voluntad política, sino también diálogo informado, participación ciudadana y respeto a la memoria colectiva.

Cabe señalar que las ideas expresadas en este foro son responsabilidad exclusiva de quienes participaron, y no representan un posicionamiento institucional de El Colegio de la Frontera Sur sino un ejercicio de apertura al pensamiento crítico, tal como corresponde a un centro de investigación comprometido con la deliberación plural y la construcción colectiva del conocimiento.

Armando Hernández de la Cruz.
Coordinador de Ecosur, Unidad Villahermosa.



Lunes 23

Mesa 1

Patrimonio, Parque Museo La Venta y espacios públicos.



PONENTES



Gisele Angulo Noriega

Carlos Pellicer Cámara, génesis del paisaje cultural tabasqueño.

Graciela Beauregard Solís

Regresar el patrimonio cultural arqueológico de la civilización olmeca a su lugar de origen en La Venta, Huimanguillo, Tabasco.

Rodolfo Uribe Iniesta

Espacio Público Apropiación Global o Apropiación Afectiva Local.

Miguel Ángel Díaz Perera

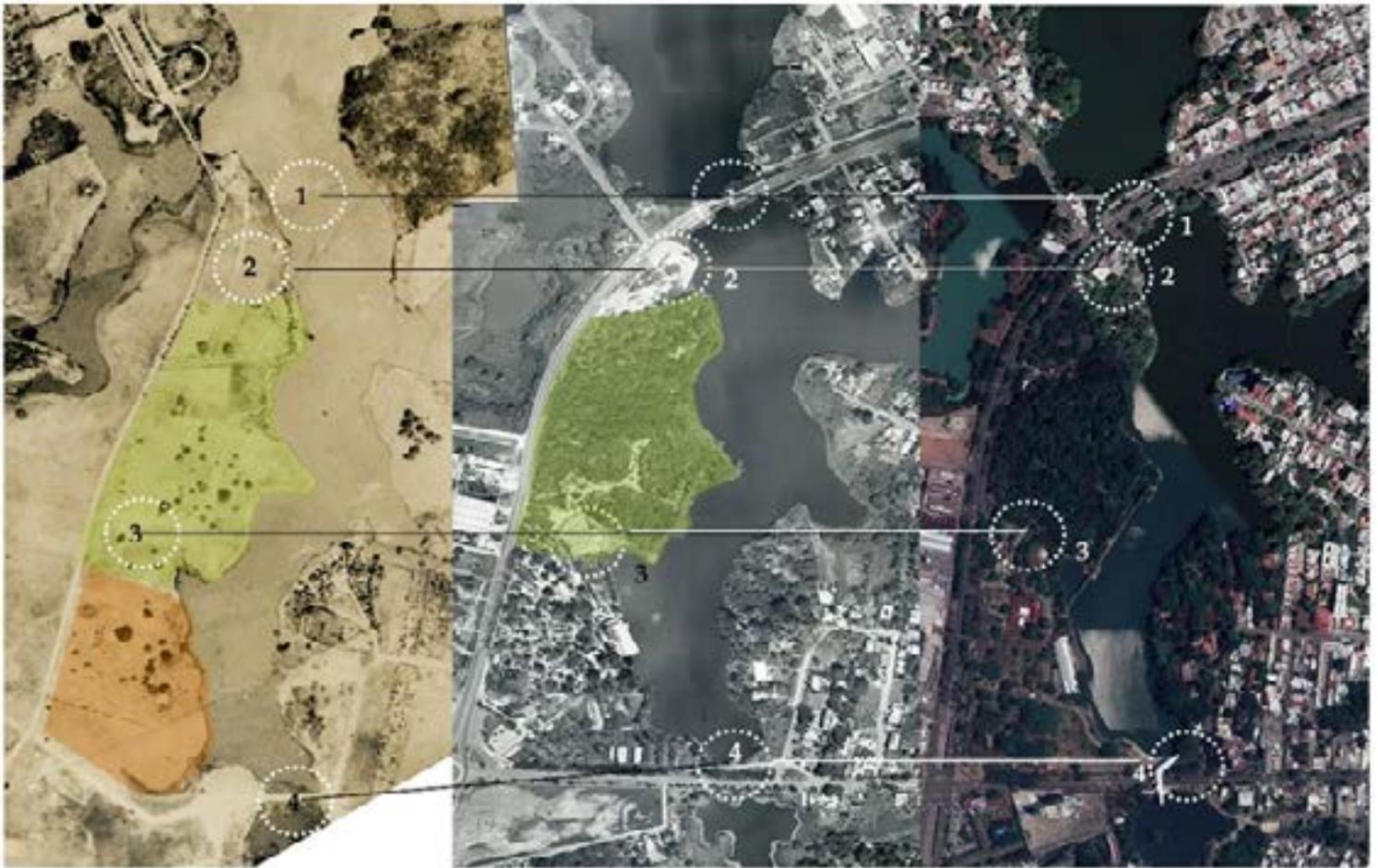
Patrimonio y espacios públicos: el caso del Parque Museo La Venta.

Carlos Pellicer, el génesis del paisaje cultural tabasqueño

M.arq. Gisele Angulo Noriega
UJAT- DAIA

El *genius loci* de la zona que articula el parque museo La Venta, el área zoológica y el parque Tomás Garrido desde 1930 hasta la fecha, ha tenido un uso y vocación de espacio público abierto que ha devenido en paisaje cultural, a pesar de todas las remodelaciones realizadas. El parque museo La Venta, al ser un planteamiento desde las imágenes poéticas que Carlos Pellicer Cámara realizó del territorio tabasqueño, ha permitido que se conserve un lugar donde la memoria e identidad se entretujan con el contexto natural. Transgredir esta identidad e imaginario que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo hasta consolidarse como paisaje, contraviene el derecho a la ciudad, la agenda 2030 y la posibilidad de inscribir este conjunto como paisaje cultural ante la UNESCO, entendido este como un área geográfica (que incluye recursos culturales y naturales, así como la fauna silvestre y los animales domésticos) asociada con eventos históricos, actividades importantes y personalidades, y que contiene a la vez otros valores culturales o estéticos (Rigol Savio, 2009), este paisaje cultural se divide en tres categorías: landscape designed and created intentionally by man, organically evolved landscape and associative cultural landscape (UNESCO, 2008). El parque museo La Venta a lo largo de 67 años ha devenido de un paisaje diseñado y creado intencionalmente a un paisaje cultural asociativo. Es un paisaje diseñado, ya que el proyecto que inició Pellicer comprendía 7 ha. de terreno solicitadas al gobernador Orrico de los Llanos en 1956. En una fotografía aérea de 1944 se puede observar el trazo del recinto ferial, así como el área solicitada, en la que la vegetación corresponde al pastizal debido a su uso como finca, ahí

no está presente la vegetación que nosotros observamos en la actualidad. Este terreno seleccionado está asociado a un cuerpo de agua, siendo un elemento recurrente en las imágenes poéticas de Pellicer, en su libro Subordinaciones y en específico en el poema de Cuatro cantos a mi tierra. Los siguientes versos son ejemplo de esto: Tus hidrógenos caminos a toda voz transité y en tu oxígeno silbé mis pulmones campesinos (...) Pedacería de espejo. La selva, encerrada, ulula. Casi por cada reflejo pájaro que se modula (Pellicer Cámara, 1999). En un segundo momento podemos decir que es un paisaje cultural asociativo definido como aquel en el cual se confieren connotaciones religiosas, artísticas o culturales al componente natural (Rigol Savio, 2009), ya que el trabajo paisajístico y la vegetación sembrada por Carlos Pellicer Cámara se han propagado a lo largo del conjunto que comprenden el antes llamado Convivencia infantil y Parque Tomás Garrido, generando una unidad visual de un continuo de vegetación. Hoy apropiada como identidad de los habitantes de la ciudad de Villahermosa, al ser el referente de aquel contexto natural cada vez más lejano de la mancha urbana. Llegado a este punto comprendemos que el *genius loci* o vocación de uso de suelo de este lugar no es el de edificar un objeto arquitectónico cerrado que vulnere lo que aquí se ha ido construyendo, pues es un reducto para aprender a vincularnos de nuevo a esos tres reinos (Quero, 1997) de los que nunca debimos alejarnos, de lo que es ser tabasqueño y perpetuar nuestro paisaje cultural.



año 1944

En la imagen se observa la diferencia entre un área de abundante vegetación a una de vegetación arbustiva, a pesar de las deficiencias técnicas que podría suponer las cámaras fotográficas usadas. En el área donde se encuentra actualmente el parque museo de La Venta se aprecian caminos y vegetación baja (área resaltada en color verde). El área en color naranja señala el parque Tabasco, en donde se realizaban las exposiciones regionales que el gobernador Tamas Garrido Canabal impulsó. Si bien el Parque museo poema de la Venta será diseñado hasta finales de los años 50's, esta imagen área sirve para entender la situación aproximada en que se encontraba el terreno solicitado al gobernador Osejo de los Llanos por Carlos Pelliter.

La imagen pertenece al Centro Documental de Estudios sobre el Agua CDEA Fondo Fotográfico del Centro Documental de Estudios sobre el Agua CDEA, Fotografía año 1944-1945 Anaqueo No. 1 Carpeta de cinco series No.1

año 1970

La vegetación se vuelve profusa, se le ha mutilado una parte del área original al construir el escenario al aire libre del parque Tabasco (3). Se observa el inicio de ampliación de la carretera "la internacional" (1), ahora llamada Boulevard Adolfo Ruiz Cortines. En este periodo se inicia la construcción del andador a orillas de la laguna de las Ilusiones. Observamos la residencia del ingeniero Jorge Jaber y su esposa Chita Jaber, la casa fue diseñada por el Arq. Ventura Martín Anzures (2). El puente que vemos en la fotografía de los años 40 sigue existiendo a la par de la avenida Paseo Tabasco (4).

La imagen pertenece al Centro Documental de Estudios sobre el Agua CDEA Fondo Fotográfico del Centro Documental de Estudios sobre el Agua CDEA, Aerofotogramas Villahermosa años 70's, Anaqueo No. 1 Charola No.3

año 2018

La vegetación de selva media del parque museo la Venta se conserva a pesar de todas las modificaciones sufridas en él. Se observa el andador a orillas de la laguna de las Ilusiones ya reestructurado para formar parte del proyecto realizado por Teodoro González de León en el parque Tabasco, ahora nombrado parque Tomás Garrido Canabal, el ágora antes de concreto se vuelve un escenario y se rescata el suelo vegetal. El museo de Historia Natural José Narciso Rovirosa se ubica en donde fuera la residencia del ingeniero Jorge Jaber y su esposa Chita Jaber. Sobre el pequeño puente que observamos en la fotografía de 1940 se eleva actualmente el MUSEVI, obra de Enrique Noriega en el 2011.

La imagen pertenece a Google Earth 2018

Regresar el patrimonio cultural arqueológico de la civilización Olmeca a su lugar de origen en La Venta, Huimanguillo, Tabasco

Graciela Beauregard Solís
UJAT- DAIA

La protección de los bienes culturales en su lugar de origen es un principio fundamental que se deriva de las disposiciones de preservar su valor histórico y cultural. Los Artículos de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de México (1972) que se refieren a este punto son: Artículo 2, el cual declara de utilidad pública la protección, conservación, restauración, mejoramiento y recuperación de los monumentos. Los artículos 6 y 13 establecen la obligación de los propietarios y concesionarios de conservar y restaurar los monumentos históricos y arqueológicos muebles e inmuebles, bajo la supervisión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La Dra. Beatriz de la Fuente, la especialista que más ha hecho por la valoración del arte olmeca, en su catálogo "Escultura monumental olmeca" (1973), muestra su punto de vista respecto a la vulnerabilidad de la obra material de la civilización olmeca trasladada desde su lugar original en Huimanguillo, Tabasco a Villahermosa. Destino: El Parque-Museo La Venta. El poeta Carlos Pellicer Cámara, quien tuvo esta iniciativa, quería protegerlas contra los daños que Petróleos Mexicanos estaba causando en la zona a la cual pertenecen en la década de los 50's del siglo pasado:

"El registro de las esculturas tiene como objeto conservar los datos, de información e ilustrativos, a través de dibujos y de fotografías, de las obras que desafortunadamente se han perdido y de las que están en vías de desaparecer. Es en verdad lamentable, que, si bien la tierra olmeca ha sido pródiga en monumentos que ha conservado por más de dos mil

quinientos años, la destrucción de estos se acelera ahora que han sido extraídos de ella. Las varias decenas de esculturas expuestas a la intemperie en algunos museos son ya testimonio de tan inconsciente destrucción. Es suficiente observar las fotos publicadas por Stirling entre 1939 y 1947 para darse cuenta de a qué grado se han dañado. A menos que sean colocadas en más adecuadas condiciones, hemos de ser, tal vez, de los últimos en apreciarlas en todo su esplendor" (p.8).

La investigación más reciente sobre el estado de conservación de las esculturas, realizado por el INAH entre los años 2012 y 2017 , menciona severos daños causados por el intemperismo y la acción humana. Ante la pregunta generalizada del público acerca de la posibilidad de poner a salvo la colección techándola, poniéndola en vitrinas, y mil ideas más, la Dra. Rebecca B. González Lauck, quien estuvo a cargo del Proyecto, respondió que no es posible. Que las piezas deben estar bajo condiciones controladas, en un ambiente cerrado, bajo techo y con paredes. No hay vuelta de hoja, las piezas necesitan estar en un museo. Y qué mejor que en su lugar de origen, de donde fueron extraídas con el propósito de conservarlas. Más de 60 años después, también es urgente hacer algo. Somos responsables del futuro de una herencia cuyo valor es incuestionable.



Espacios públicos, apropiación afectiva o global neoliberal

Dr. Rodolfo Uribe Iniesta

Investigador Titular "C", Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias UNAM

El proyecto de los señores Diego Prieto y Enrique Nortén es un típico macroproyecto neoliberal que supone una inversión multimillonaria de presupuesto público para beneficiar a una compañía constructora generando importantes impactos y de hecho desapareciendo un espacio público vivido como tal y apropiado como tal por la población de la ciudad de Villahermosa. Se trata de convertir el nombre de Carlos Pellicer en una mera marca para atraer atención global destruyendo una relación de vida, de recreación, de convivencia, altamente simbólica para la población local, en supuesto beneficio de turistas que en lugar de pasar una mañana o un día entero como lo hacen las familias tabasqueñas de toda clase social, pero en particular las de clase baja que aprovechan el único espacio sombreado con una temperatura soportable en el día que es gratuito, diverso y divertido, sólo sería usado dos horas por turistas traídos desde lejos. En resumen, un típico proceso de destrucción de la vida, ecología y una obra de arte local (el conjunto del diseño del Parque Museo y el del Parque Tomás Garrido) para un beneficio y significación abstracta global.

Al concentrar toda la actividad turística en el que ya es el único punto de atracción internacional de Villahermosa, no habrá una nueva distribución de actividad económica y ni siquiera una segunda noche de pernocta en la ciudad con lo que el pretexto del turismo como actividad económica no es real. Cumple como macroproyecto también en que se argumenta como pretexto el abandono, destrucción y desgaste del lugar y las obras arqueológicas, que en realidad se deben al desinterés e irresponsabilidad de las mismas autoridades estatales que bajo el régimen

del patrimonialismo que hasta la fecha domina la administración local, sólo buscan su beneficio personal. En los argumentos para la destrucción para construir en una ciudad enferma de modernización forzada bajo la idea de sociedad fábrica se maneja que el museo actual no cumple su función didáctica, pero se olvida que es mucho más que un museo, es un espacio público, el único en la ciudad, de goce y disfrute en un ambiente inmersivo que reproduce la ecología que ha perdido el estado.

En las justificaciones del proyecto se comete una destrucción conceptual al reducir a los animales a meros "activos orgánicos", que la Secretaría de Cultura estatal ha declarado "inútiles", y el diseño e idea pensado y construido por Pellicer como un conjunto artístico vivible y gozable, se reduce a "piezas" arqueológicas privilegiando de manera absoluta bajo una mirada colonial el pasado remoto sobre el contenido histórico y artístico y legado material del principal personaje estatal. Al destruir los dos parques se borra la historia reciente del estado, los recuerdos afectivos de la población y dos de los pocos buenos frutos que les ha dejado el petróleo a los habitantes de Villahermosa.



Patrimonio y espacios públicos: el caso del Parque Museo La Venta, 1894-1958

Dr. Miguel Ángel Díaz Perera
Investigador ECOSUR, Unidad Villahermosa

A través de una revisión de los cambios en los espacios públicos de la ciudad de Villahermosa entre 1894 y 1958, se mostró en croquis, planos e imágenes antiguas, cómo la distribución de dichos espacios y la de los refugios de vegetación, al ubicarse en una planicie inundable estaban asociados a los ciclos de inundación, lagunas y ríos. Esta racionalidad del espacio expresada en las inclemencias climáticas del trópico, pero también de un tipo de belleza asociada al agua, fue reconocida e incluso homenajeadada en la poesía de Carlos Pellicer (1897-1977).

Esta admiración por el trópico también tuvo expresión en la forma como concibió el Parque Museo La Venta, como una escenificación del ecosistema, historia, cultura y vida material del tabasqueño. Por lo tanto, con las herramientas que había aprendido como museógrafo, este Parque Museo fue un experimento de identidad, un mensaje que pretendió compartir con el público que recorriera las veredas del

parque.

En síntesis, se expresó cómo la racionalidad del espacio urbano tuvo relación con la forma en que se diseñó el Parque Museo La Venta; un experimento vanguardista que actualmente no se comprende en magnitud.





PONENTES



**Darwin Jiménez Domínguez
González**

Manatíes de las Ilusiones.

José Carlos Burelos Peralta

*Las aves silvestres con las que
convivimos en los espacios verdes
de Villahermosa.*

Manuel Mendoza Carranza

*"Vaaser" un calorón", cemento,
deforestación y lluvias.*

Marco A. López Luna

*Cocodrilos en la Ciudad:
Problemáticas y Oportunidades.*

Las aves silvestres con las que convivimos en los espacios verdes de Villahermosa

José Carlos Burelos Peralta
UJAT

En el estado de Tabasco, se distribuyen alrededor de 557 especies de aves silvestres, de las cuales, se tiene un registro de 107 que residen en el área del Parque Tomás Garrido Canabal. La paloma colorada (*Patagioenas cayennensis*), el garzón blanco (*Ardea alba*), el mirlo pardo (*Turdus grayi*), el carpintero cheje (*Melanerpes aurifrons*), la calandria doros negro menor (*Icterus cucullatus*) y el pájaro estaca (*Nyctibius jamaicensis*), son tan solo algunas de las especies residentes que se pueden avistar en esta reserva. Y es que, durante la temporada hibernal, el parque se convierte en hogar para diversas especies de aves migratorias, tales como el chipe amarillo (*Setophaga petechia*), el pavito migratorio (*Setophaga ruticilla*), el maullador gris (*Dumetella carolinensis*), el águila pescadora (*Pandion haliaetus*) y el colorín azul (*Passerina cyanea*), por mencionar algunas. Cabe resaltar, la importancia de este espacio, como hogar de especies enlistadas en alguna categoría de riesgo de la NOM-059, misma que tiene el objetivo de identificar las especies o poblaciones de flora y fauna silvestres en riesgo en nuestro país para la atención y protección correspondiente, sienta éstas el periquito pecho sucio (*Eupsittula nana*), loro frente blanca (*Amazona albifrons*) y la correa (*Aramus guarauna*). Esta diversidad, es gracias a que el parque provee recursos alimenticios, zonas de percha, descanso y refugio, así como áreas de reproducción y anidamiento. Es importante destacar las acciones que las aves desempeñan en el ambiente, entre ellas, que funjan como polinizadores, como es el caso del colibrí vientre canelo (*Amazilia yucatanensis*) y el colibrí cola rufa (*Amazilia tzacatl*); el tecolotito (*Glaucidium brasilianum*) por su parte, es considerado controlador de

plagas al alimentarse de ratones; algunas otras aves se encargan de dispersar semillas, como la tangara alas amarillas (*Thraupis abbas*) y aunque, para gran parte de la población, el zopilote negro (*Coragyps atratus*) o el aura sabanera (*Cathartes aura*) son aves simples, la realidad es que tienen una función muy importante en el ecosistema, su alimentación se basa en su mayoría en materia orgánica en descomposición, por lo que ayudan a limpiar el ambiente y evitar la propagación de enfermedades. La conservación de este espacio es un ejercicio vital para que los procesos ecológicos y el hogar de estas especies se mantenga a lo largo del tiempo. Reforestar, controlar las especies exóticas-invasoras y la disminución de contaminantes, son acciones prioritarias, a la cual debe sumarse la sociedad. Difundir la investigación que los especialistas realizan y la iniciativa de actividades de educación ambiental y recorridos de avistamiento de aves, para este caso en particular, pueden sembrar la semilla de una mentalidad conservación, la cual se engrandece a través del conocimiento de la biodiversidad que tenemos a nuestro alrededor, sobre aquellas especies con las que compartimos espacio dentro la ciudad y el conocimiento de su importancia.



“Vaaser un calorón”

Dr. Manuel Mendoza Carranza
Investigador ECOSUR, Unidad Villahermosa

Existe una interconexión entre los sistemas climáticos globales, regionales y locales, con énfasis en los fenómenos de calor urbano en la ciudad de Villahermosa, Tabasco. Se desarrollan desde un contexto global (zonas climáticas, vegetación y tendencias que muestran un planeta interconectado), luego el nivel regional y finalmente el ámbito local (destacando las islas de calor urbanas).

El caso de Villahermosa sirve para ilustrar los desafíos concretos como sequías, incendios, deforestación urbana y el incremento de temperatura y especialmente la dificultad para generar lluvias en entornos urbanizados altamente deforestados. El mensaje central de la ponencia es subrayar que las acciones humanas locales tienen repercusiones climáticas medibles, evidenciadas en fenómenos como las islas de calor, por lo que se insta a repensar el diseño urbano a través de manutención de la cubierta vegetal actual y

reforestación –no es necesario deforestar para reforestar–. Así mismo, se hace énfasis en la importancia de la Laguna de las Ilusiones, otros cuerpos de agua y las zonas verdes urbanas como regulador de la temperatura local.





Martes 24

Mesa 3

Museos, legado, arqueología y naturaleza



PONENTES

**Jorge Herrera de la Torre
González**

La arquitectura moderna como patrimonio.

Rebecca B. González Lauck

Entre lo ético y los legados: El Parque Museo La Venta en 2025.

Juan Carlos Guzmán Ríos

La Sociología Urbana, una mirada sobre procesos sociales urbanos: el caso de la defensa del Museo la Venta.

**Laura Jeanette Ara
Cantun**

Museo Nacional Olmeca: Inversión O Gasto.

**Landy Patricia Aguilar
Palafox**

Soberbia e ignorancia, ejecutores del pasado, presente y futuro de Tabasco.

La arquitectura moderna como patrimonio

Jorge Herrera de la Torre

Arq. por la UJAT Especialista en Arquitectura del Paisaje por la PUC Minas. Mtro. en Arq. por la UFRGS

La posible construcción del Museo Nacional Olmeca dentro del Parque Museo La Venta ha detonado una discusión necesaria sobre el valor del patrimonio moderno en Tabasco. El conjunto formado por el Parque Museo La Venta y el Parque Tomás Garrido Canabal representa una de las expresiones más destacadas de la arquitectura moderna en el sureste mexicano, articulando espacio público, paisaje natural, arte y memoria. Sin embargo, enfrenta un riesgo latente: la legislación federal no protege con claridad las obras del siglo XX y la ley estatal no se aplica con la firmeza necesaria, dejando estas obras en una zona gris jurídica.

El patrimonio cultural no se limita a lo antiguo o monumental. También lo moderno, si encarna valores simbólicos, sociales, técnicos o estéticos, merece reconocimiento. La arquitectura moderna, con su apuesta por la funcionalidad, la integración al entorno y la innovación formal, es parte del legado histórico y cultural que hemos heredado. Ejemplos internacionales como la Casa Luis Barragán o Brasilia muestran que este tipo de obras pueden alcanzar el estatus de patrimonio mundial.

En Tabasco, esta herencia se manifiesta desde expresiones historicistas hasta estilos funcionalistas, regionalistas y posmodernos. El Parque Museo La Venta, creado en 1958 por Carlos Pellicer, fue una propuesta museográfica única: un museo al aire libre, inmerso en la selva, donde las piezas olmecas se presentaran sin vitrinas ni muros, en diálogo directo con la naturaleza. Esta idea vanguardista fue fruto de la visión cultural de Pellicer, poeta, museógrafo y promotor del patrimonio nacional.

A su vez, en los años 80, el Parque Tomás

Garrido fue transformado por el arquitecto Teodoro González de León, Francisco Serrano y Aurelio Nuño, quienes articularon una propuesta integral de arquitectura y paisaje. Su intervención no solo buscó una estética moderna —con el uso de piedra, taludes verdes, plazas, escalinatas y espejos de agua—, sino que incorporó referencias al pasado tabasqueño: los taludes que evocan plataformas prehispánicas, los arcos de medio punto y el falso arco maya que aluden a la tradición colonial y mesoamericana, y la champa como reinterpretación de la arquitectura vernácula. Además, se conservaron lugares de memoria como el foro, los pergolados y el mirador, que siguen siendo escenarios de convivencia cultural.

En 1994, Iker Larrauri impulsó la integración entre el museo de Pellicer y la arquitectura de González de León, consolidando un conjunto coherente y con vida propia. Este espacio encarna valores patrimoniales diversos: históricos, artísticos, sociales, estéticos y simbólicos.

Protegerlo no significa oponerse al cambio, sino exigir que cualquier transformación sea informada, respetuosa y culturalmente pertinente. La arquitectura moderna también es historia, y conservarla es defender una parte fundamental de nuestra identidad. En este sentido, el conjunto del Parque Museo La Venta y el Parque Tomás Garrido es un legado vivo que merece ser preservado con conciencia y orgullo.



Entre lo ético y los legados: El Parque Museo La Venta en 2025

Rebecca B. González Lauck

Instituto Nacional de Antropología e Historia. Tabasco

Lo más importante del Parque Museo La Venta son las cuarenta y ocho esculturas labradas en piedra, procedentes de la antigua ciudad olmeca ubicada en La Venta en el municipio de Huimanguillo. Este conjunto escultórico es único por su gran antigüedad; por el tamaño de las piezas; por la variedad temática; por las implicaciones que denotan en la organización de la civilización que las creó y por su función como un lenguaje visual ideológico que transmitía la historia, mitos y leyendas a propios y extraños.

Desde la década de 1970 el INAH y la UNAM han hecho múltiples llamados para una mejor protección de las esculturas que se exhiben a la intemperie en el parque y que éstas sean reemplazadas por réplicas. En 1994, y por invitación del gobierno del Estado, el Getty Conservation Institute llevó a cabo un estudio de las piezas en el parque y recomendó que la mejor forma de conservar este acervo es ubicarlo en un espacio con piso, paredes y techo en un ambiente controlado.

En el 2012, el restaurador Edgar Octavio Torres Sánchez y la que esto suscribe, realizaron un estudio detallado de dicho corpus en el que se registró las alteraciones y deterioro del material pétreo: superficial y estructural; las intervenciones anteriores; las acciones humanas y el deterioro biológico.

Gracias a los trabajos del INAH desde la década de 1980 - y con el apoyo del gobierno del estado - en la zona arqueológica La Venta se cuenta con una Unidad de Servicios modular con vistas a su crecimiento.

Esta unidad incluye espacios de oficinas, estacionamientos, locales comerciales, sanitarios, campamento, bodega de bienes culturales, bodegas de equipo y un museo de sitio con más de 200 artefactos producto

de recientes excavaciones. Dicha zona arqueológica, con una extensión de casi 100 hectáreas, es la única en el estado que cuenta con un Decreto de Declaratoria de Zona de Monumentos firmada por el Ejecutivo Federal en 1988 y con un Plan de Manejo aprobado por la Dirección de Operación de Sitios del INAH.

Desde hace décadas, la tendencia mundial en cuanto al patrimonio cultural - especialmente el arqueológico - es regresar a su lugar de origen los objetos sustraídos en el pasado por diversas razones. Es por ello por lo que se hace un llamado a que el acervo escultórico que se exhibe actualmente en el Parque Museo La Venta en Villahermosa sea devuelto a su lugar de origen. En la zona arqueológica en La Venta, Huimanguillo, Tabasco se cuentan con los recursos materiales y humanos para su exhibición acorde a los parámetros de conservación actuales y su importancia excepcional en la historia cultural del México antiguo. La anterior abonaría hacia la creación de un polo de desarrollo al poniente del estado de Tabasco, región tan lastimada por la situación actual de inseguridad.

Diagrama gráfico de alteraciones y deterioros



Instituto Nacional de Antropología e Historia

CENTRO INAH TABASCO
Proyecto Arqueológico La Venta

Registro del estado de conservación del corpus escultórico de La Venta, Tabasco, México.

Identificación del monumento: Estela 3

Nombre: Estela 3

Número inventario: 10-117972

Alto 426 cm

Ancho: 200 cm

Espesor: 76 cm

Peso estimado: 22.9 t

Ubicación: Parque Museo La Venta, num 4 del recorrido actual

Orientación:

UTM: 10-117972

Material constitutivo: Basalto

Vista: Anverso

Fecha: Junio 2012



Paletone de patologías presentes

Ficha de Registro

- * Erosion y Sedimento adherido Generalizado**
- | | | |
|------------------------|-------------------|-------------------------|
| MANCHAS DE OXIDO DE Fe | DESPORTILLADURAS | RECONSTRUCCIÓN FORMAL |
| ESCURRIMIENTOS | GRIETAS Y FISURAS | REINTEGRACIÓN CROMÁTICA |
| HUMEDAD | FRACTURAS | RESANES Y RIBETES |
| ABRASIÓN | OQUEDADES | |
| PERDIDA DE RELIEVE | DEYECCIONES | |

** Escultura embebida

Registro del estado de conservación del corpus escultórico de La Venta, Tabasco.

La Sociología Urbana, una mirada sobre los procesos sociales urbanos: el caso de la defensa del Parque Museo La Venta.

Dr. Juan Carlos Guzmán Ríos
Profesor Investigador de la DACSYH de la UJAT

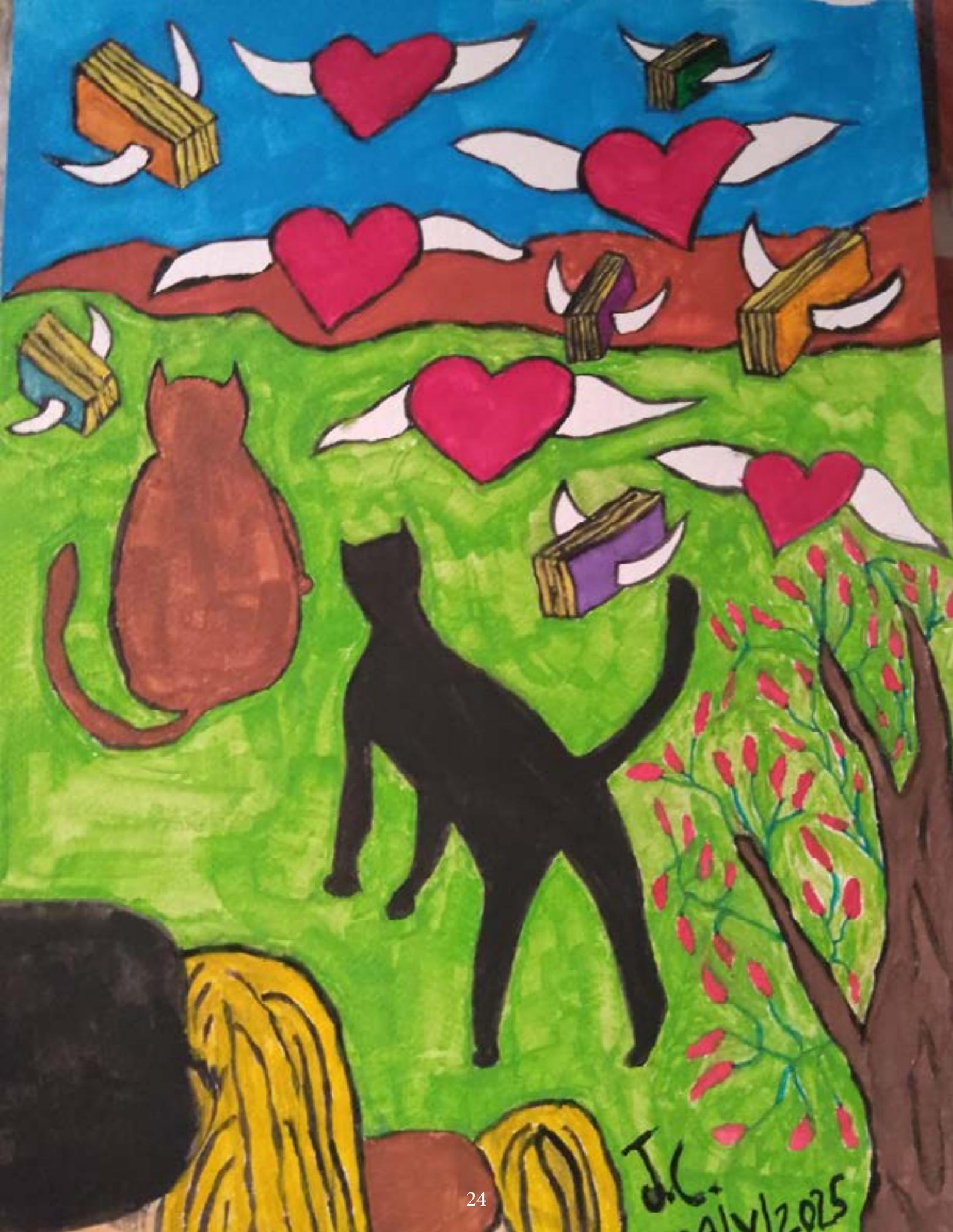
El contenido de mi trabajo, tiene como punto de partida, el manifestar con argumentos de la sociología urbana, la defensa del Parque Museo La Venta, ante el anuncio realizado el 2 de junio de 2025, de la construcción del Museo Nacional Olmeca, por parte del Gobernador del Estado de Tabasco Javier May Rodríguez, con la presencia de autoridades del INAH y de su gabinete.

La Sociología Urbana, estudia la ciudad y los movimientos sociales, en lo que se refiere al primer objeto entre sus trabajos que han abordado el tema de la ciudad se encuentra el de "La situación de la Clase Obrera en Inglaterra" de Federico Engels, en donde expone las condiciones en que vivían los habitantes de las ciudades inglesas a finales de siglo XIX, abordando cuestiones de salud, de vivienda, de sus salarios, desde una perspectiva social, otro trabajo titulado "La Ciudad" que forma parte de la obra "Economía y Sociedad" de Max Weber, donde expone conceptos y categorías de la ciudad, como son los de ciudad de Occidente, ciudad y linajes, ciudad plebeya, además cuestiones sobre democracia antigua y medieval. También se recuperan las aportaciones de la llamada Escuela de Chicago que, a inicios del siglo XX, realiza novedosos estudios sobre espacios urbanos. Con respecto al segundo objeto de estudio, destacan los siguientes trabajos: "Los movimientos sociales como agrupaciones históricamente específicas de actuaciones políticas" de Charles Tilly, "Movimientos Sociales Urbanos" de Manuel Castells, "Los actores sociales en la construcción de la ciudad" de Jordi Borja, en esos trabajos en su contenido encontramos análisis del porque surgen los movimientos Sociales, a partir de la valides de sus demandas, sus formas

de organización, el papel de los lideres, sus estrategias.

En esta disertación hago una lista de movimientos sociales que han logrado sus objetivos, como fue el caso de la Colonia la Lagunilla en la década de los ochentas del siglo XX en la ciudad de Xalapa, al no permitir que siguieran vaciando drenajes de aguas negras en sus espacios, recupere el movimiento ambientalista, en defensa del Bosque de Niebla, al evitar que se proyectara una parte de la autopista Veracruz-México, logrando conservar ese ambiente ecológico, igual hago referencia a otros movimientos sociales de otros lugares.

Termino recuperando una tesis donde señalo que "La sociología urbana tiene que contribuir a la generación de opciones viables que la gente retome y aplique, así como persuadir a otras disciplinas científicas para que se interesen en problemáticas mas humanitarias y no solo las supeditadas a los intereses económicos y financieros. También la aplicación del conocimiento técnico, biológico, en problemas comunes a los pobladores de nuestras ciudades como son: el agua, el drenaje, el transporte, los parques. Pensar y vivir la utopía, tener la esperanza de construir ciudades que convivan con la naturaleza, que hagan mas comfortable la vida cotidiana de sus habitantes".



Museo Nacional Olmeca: Inversión o Gasto

Dra. Laura Jeanette Ara Cantu
UJAT

La participación en el foro ECOSUR Unidad Villahermosa, dentro de la mesa “Museos, legado, arqueología y naturaleza”, permitió analizar el proyecto del Museo Nacional Olmeca y su impacto potencial para Tabasco. La reflexión partió de una pregunta central: ¿este museo representa una inversión o simplemente un gasto?

Para responder, se explicó la diferencia entre ambos conceptos. Mientras una inversión pública tiene como objetivo generar beneficios sociales, educativos, culturales o económicos a largo plazo, un gasto solo mantiene lo existente sin retorno. Se ejemplificó con una analogía cotidiana: pagar servicios básicos es un gasto, pero adquirir una máquina para producir y vender tortillas constituye una inversión. De igual forma, un museo puede ser una inversión estratégica si se diseña con visión integral.

Se destacó que la cultura no es un lujo, sino un elemento fundamental para la cohesión social, la generación de empleos y la mejora de la calidad de vida. Para sustentar esta postura, se presentaron casos exitosos de museos que han transformado sus territorios, como el Guggenheim de Bilbao (España), el MAMM de Medellín (Colombia), el MACBA de Barcelona (España) y el Museo de la Memoria (Chile). Estos ejemplos demostraron, con datos estadísticos, los beneficios tangibles de invertir en cultura.

Sin embargo, también se abordó el contexto local. Mediante cifras del INEGI y del Sistema de Información Cultural, se evidenció el rezago cultural de Tabasco: solo el 12% de la población visita museos, el 68% de los jóvenes nunca ha asistido a uno y apenas el 5% de las escuelas organizan visitas a estos espacios. Además, se señaló la escasa infraestructura

cultural y el bajo presupuesto estatal y federal destinado al sector.

Ante este panorama, se propuso potenciar el Parque Museo de La Venta como una inversión estratégica, incrementando su afluencia de 120 mil a más de 500 mil visitantes anuales, generando más de 3 mil empleos directos e indirectos y elevando su derrama económica de 300 a 1,200 millones de pesos anuales. Asimismo, se planteó la necesidad de implementar un plan educativo para que el 80% de las escuelas de nivel básico visiten el museo.

Finalmente, se cuestionó si es posible conservar el Parque Museo de La Venta y construir el Museo Nacional Olmeca en un lugar estratégico como La Venta, Huimanguillo, descentralizando así la oferta cultural y protegiendo el patrimonio arqueológico que actualmente se deteriora a la intemperie. Se enfatizó que los museos deben ser espacios participativos, educativos y sostenibles, tal como lo señaló Borja-Villel (2023): plazas públicas vivas que contribuyan al desarrollo presente y futuro.



Soberbia e ignorancia, ejecutores del pasado presente y futuro de Tabasco

Dra. Landy Patricia Aguilar Palafox

Promotora cultural e investigadora creadora del sitio web DeTabascoSoy.com

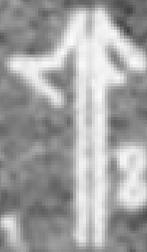
Por cuestiones geográficas, políticas y bélicas, Tabasco no tiene un patrimonio histórico y arquitectónico que lo distinga, carece de personalidad ante las diversos e irregulares construcciones arquitectónicas; la simetría de sus casas se ha perdido y solo existen una o dos construcciones mayores a 100 años y en pésimas condiciones. Las frecuentes expediciones o incesantes las hostilidades y rapiñas de los piratas o las inundaciones agregaron intranquilidad a la ya trabajosa la vida de los tabasqueños. La riqueza precariamente lograda fue arrasada continuamente. Así que al iniciarse a la vida independiente el Departamento de Tabasco, no tenía del gobierno colonial ningún edificio de importancia que sirviese para alojar al Ejecutivo del Estado, como sí sucedió en otras provincias de la Nueva España. Posteriormente la historia de la desaparición de nuestro patrimonio se acrecentó y muchas veces, por motivos absurdos, políticos, soberbia e ignorancia; daremos algunos ejemplos: El palacio municipal de 1809, la granja, Casa de piedra, el Museo de Tabasco, la Biblioteca pública del estado y el MUSEVI ejemplos de creación, soberbia y destrucción, en ellos hoy encontramos estacionamientos, plazas y sobre todo olvido.

Hoy hay un abandono institucional hacia el patrimonio cultural de Tabasco, ejemplificado en el deterioro del Parque Museo La Venta, fundado por Carlos Pellicer con apoyo de Pemex y sin supervisión del INAH. Concebido como un “poema de siete hectáreas” que integra naturaleza y arte olmeca, el museo fue un referente internacional en los años 70 y 80, visitado por turistas y escuelas. Sin embargo, hoy sufre negligencia: el INAH carece de tecnología y personal para proteger

piezas in situ, no hay seguridad adecuada y las sanciones por vandalismo han sido mínimas. En 2009, dos hombres dañaron 27 piezas olmecas y fueron liberados tras una multa. Además, museos locales como el Regional de Antropología o la Casa de los Azulejos están en ruinas. La falta de concursos en la contratación de obras y la exclusión de la ciudadanía en decisiones culturales evidencian una gestión arbitraria y autoritaria. La reciente declaración del delegado del INAH, minimizando el valor del Parque Museo La Venta y afirmando que “las piezas nada más las tiraron ahí”, muestra ignorancia y desprecio hacia la obra de Pellicer y la historia tabasqueña. La ciudadanía exige respeto, participación y el resguardo del legado cultural. En un contexto donde ni siquiera se enseñan historia o geografía en las escuelas, se teme la pérdida total del sentido de identidad. Los tabasqueños, mayoritariamente lopezobradoristas, no son oposición: solo piden que no les arrebaten el corazón cultural de su tierra.



"A"
AEK,



85

Parque Museo La Venta: cultura y naturaleza en un solo espacio

El foro Parque Museo La Venta: cultura y naturaleza en un solo espacio dejó en evidencia la complejidad del debate en torno al patrimonio cultural, los espacios públicos y las políticas de desarrollo urbano en Tabasco. A través de las distintas ponencias presentadas, se articuló un mosaico de perspectivas que, si bien diversas en sus enfoques y énfasis, coincidieron en la necesidad de repensar de manera colectiva e informada el destino del Parque Museo La Venta, en el marco del proyecto del Museo Nacional Olmeca.

Desde la historia cultural y la sociología urbana, pasando por la crítica arquitectónica, la ecología, la gestión del patrimonio, los estudios museológicos y los procesos de apropiación social del espacio, se puso de relieve que el Parque Museo La Venta no es únicamente un recinto arqueológico, sino un espacio simbólico, afectivo y ecológico, profundamente arraigado en la memoria colectiva de la población tabasqueña. Se subrayó que este lugar es, además, un ejemplo singular del patrimonio moderno, cuya concepción museográfica —creada por Carlos Pellicer— propone una experiencia inmersiva e innovadora que aún hoy conserva un enorme valor cultural.

Las reflexiones también alertaron sobre los riesgos de aplicar modelos de intervención urbana que privilegien criterios de espectacularidad, rentabilidad turística o visibilidad política, sin atender las condiciones sociales, ambientales e históricas específicas del territorio. En varias ponencias se planteó la necesidad de descentralizar la inversión cultural, proponiendo como alternativa la ubicación del nuevo museo en el sitio arqueológico original de La Venta, en Huimanguillo, Tabasco, como vía para fortalecer el tejido cultural regional sin comprometer un espacio ya consolidado como bien público y patrimonio urbano.

En suma, el foro permitió visibilizar preocupaciones legítimas, así como propuestas constructivas orientadas a la preservación del patrimonio, la justicia territorial y la sostenibilidad ambiental. Más allá de las diferencias, hubo acuerdo en que cualquier transformación sobre

el Parque Museo La Venta debe sustentarse en diagnósticos técnicos rigurosos, procesos participativos auténticos y un compromiso real con la memoria histórica y el bienestar común de Tabasco.

Este foro no pretendió resolver el debate, sino contribuir a incrementar su calidad y profundidad. Reunir voces diversas y especializadas, desde el conocimiento académico y la experiencia local, es ya un aporte significativo. En tiempos de decisiones aceleradas, escuchar, argumentar y pensar en colectivo sigue siendo un acto de responsabilidad pública. ECOSUR, al facilitar este espacio, reafirma su compromiso con el pensamiento crítico, el diálogo socialmente pertinente y la construcción de futuros posibles más justos y sostenibles.

Armando Hernández de la Cruz.
Coordinador de Ecosur, Unidad Villahermosa.



CRÉDITOS

Memorias “Foro Parque Museo La Venta
cultura y naturaleza en un solo espacio”

El Colegio de la Frontera Sur

Diseño y diagramación

Mario Alberto Gómez Barrera
Sistema de Información Bibliotecario de
Ecosur (SIBE)

Moderación, revisión y compilación

Gabriela Castellanos Morales
Claudia Isabel Rodríguez Flores
Sergio Salinas Rodríguez
Miguel Ángel Díaz Perera
Dora Elia Ramos Muñoz

Redes sociales

María Luisa Martínez Gutierrez
Baltazar de Jesús Navarro Gonzalez

